

# Comedias bárbaras

Bigas Luna

28 marzo-12 abril 2019

Lunes a viernes 10:00 am-8 pm

Inauguración:

jueves 28 marzo 6:30-9:00 pm

—ñ—  
Instituto Cervantes  
M á n c h e s t e r

El Instituto Cervantes de Mánchester participa en el homenaje internacional al afamado director de cine español Josep Joan Bigas Luna (1946-2013) en colaboración con la Universidad de Durham, HOME Manchester y ¡Viva! Festival de Cine Español y Latinoamericano (y sus patrocinadores).

La exposición “Comedias bárbaras”, comisariada por Betty Bigas y Santiago Fouz Hernández, presenta una selección de los trabajos en vídeo más polémicos de Bigas Luna, incluido el famoso corto *Collar de moscas* y la videoinstalación de cinco piezas que da título a la exposición e inspirada en Valle-Inclán, que además es uno de los temas del festival ¡Viva! este año.

El trabajo de Bigas Luna goza de un reconocimiento internacional muy establecido, sobre todo su cine. Entre sus películas se encuentra la comedia *Jamón, jamón* (1992). El homenaje a su carrera, conocido como el Bigas Luna Tribute, es parte de una serie de eventos internacionales de gran éxito que dieron comienzo en San Francisco hace ahora cuatro años, en 2015, y han llegado a 13 ciudades en 6 países distintos hasta la fecha (y con planes de continuar en el futuro próximo). El pasado mes de agosto, el gobierno de Costa Rica lo declaró evento de interés cultural.

La videoinstalación “Comedias bárbaras” se produjo en 2003 como complemento de la extravagante adaptación que hizo Bigas Luna de la famosa trilogía del mismo título creada por el dramaturgo español Valle-Inclán (1866-1936). La proyección, de siete horas de duración, tuvo lugar en Sagunto, España, y constituyó el acto de clausura de la bienal de las artes de Valencia de ese año. La obra contó con un presupuesto de 2,4 millones de euros y un reparto de 90 personas, que incluyó una mezcla de actores de teatro profesionales, artistas callejeros y extras, además de numerosos animales. Los trabajos en vídeo que se pueden ver en esta exposición tenían la función de introducir al espectador a la visión “bigaslunesca” del mundo de Valle-Inclán. Ambos creadores tenían mucho en común, como sugería el improvisado “museo Bigas-Valle” en el pasillo que conducía a la nave industrial de unos diez mil metros cuadrados donde tuvo lugar la representación teatral.

La obra en vídeo escogida para este homenaje en Mánchester guarda una estrecha relación temática y simbólica (aunque no tanto estética) con la trilogía fílmica *Retratos ibéricos*, tal vez la obra más famosa de Bigas Luna, que se proyectará íntegramente en HOME Mánchester durante el festival. Los vídeos subrayan la obsesión del director y artista catalán con los órganos sexuales (tanto femeninos como masculinos). La oposición entre los sexos se escenifica en las figuras simbólicas del *allattatore* y la *allattatrice*, quienes, sin embargo, se muestran unidos por uno de los *leitmotifs* más recurrentes en la obra de Bigas: la leche. Bigas Luna hablaba a menudo de su obsesión con la leche desde su más tierna infancia, desde que su madre le dio el pecho por primera vez. Su primer dibujo conocido sobre la leche es de 1979. La leche materna y el esperma guardan una cierta similitud en apariencia, y en estos vídeos Bigas juega a desasociar el género de los flujos, como ya había hecho una década antes en su famosa película *La teta y la luna* (1994), parte de la trilogía *Retratos ibéricos* que forma parte de este homenaje. Las *allattatrice*

cobraron vida como dibujos, pero pronto pasaron a formar parte de la rica mitología simbólica del director y artista. Las definía como “mujeres que ofrecen su leche al mar Mediterráneo o la lanzan al cielo. A veces beben su propia leche o la ofrecen a los sedientos”. Son un símbolo de fertilidad. En cambio, la versión masculina (*allattatore*) representa la impotencia. Esta yuxtaposición ilustra uno de los objetivos principales de la trilogía fílmica *Retratos ibéricos*, compartidos con las *Comedias bárbaras*: la destrucción del macho ibérico.

En los vídeos de las dos vírgenes se establece otro tipo de contraste: la *verge dolorosa* simboliza, como su nombre indica, literalmente el dolor, la oscuridad, mientras que la *verge lactatio* es la virgen de la luz, la leche y la sensualidad. El vídeo *Mamador molar* tal vez se situaría entre las dos. Bigas Luna lo describía como “un hombre necesario: viejo, sin dientes, calvo y harapiento” cuyo oficio era “vaciar los pechos de las parturientas cuando estaban demasiado llenos o endurecidos y la criatura no podía o no quería mamar”. Se aprecia una atención visual considerable en el acto de mamar, pero también en la leche desechada en un cubo y las moscas a las que atrae, otra obsesión del singular imaginario de Bigas Luna.

Precisamente la imagen de las moscas completa la exposición con un vídeo totalmente separado de las *Comedias bárbaras*, pero relacionado, como decíamos, de forma visual y simbólica. El corto se concibió para su reproducción en internet, a través del festival-concurso de cortos Notodofilmfest ([jamesonnotodofilmfest.com](http://jamesonnotodofilmfest.com)). La pieza recuerda a una de las escenas más famosas del cine de Luis Buñuel, perteneciente a la película *Un perro andaluz* (1928). Una voz en *off* femenina relata cómo una amiga hacía collares con moscas vivas para experimentar placer sensual:

Una de mis compañeras de habitación había dominado el arte de cazar moscas. Descubrió el punto exacto en el que había que introducir la aguja para ensartarlas sin que murieran. De este modo confeccionaba collares de moscas vivas. Se extasiaba con la celestial sensación que el roce de las desesperadas patitas y las temblorosas alas producían en su piel.

Conocido internacionalmente por su trabajo como director de cine español posfranquista (dirigió 16 largometrajes entre 1977 y 2010), como demuestra esta exposición, Bigas Luna era, además, un artista muy prolífico. En vida produjo una extensísima colección de dibujos, cuadros, esculturas, instalaciones de vídeo y videoarte. También dirigió obras de gran importancia cultural, como las aclamadas ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos de 1992 o una de las salas del pabellón de España en la Expo de Shanghái de 2010. Su obra artística se ha mostrado en prestigiosas galerías en todo el mundo, más recientemente en Tarragona, Zaragoza, Málaga, Barcelona, Turín, Valencia y Nueva York.

Santiago Fouz Hernández (Durham University).

---

## **Películas de Bigas Luna en ¡Viva! Spanish and Latin American Festival**

Dentro del festival ¡Viva! 2019, HOME Manchester programará la trilogía *Retratos ibéricos* al completo, incluida *Jamón, jamón* (1992), que lanzó las carreras cinematográficas de Penélope Cruz y su marido Javier Bardem, ambos ganadores de premios Óscar. El mismo día de la inauguración de la exposición (28 de marzo), el Instituto Cervantes de Mánchester mostrará el documental póstumo *BigasxBigas* (2017) a las 7:00 pm, seguido de una sesión de preguntas con su codirector Santiago Garrido Rúa. Más información en: [www.manchester.cervantes.es](http://www.manchester.cervantes.es).

HOME Manchester (2, Tony Wilson Place) proyectará *Jamón, jamón* el viernes 29 de marzo a las 7:50 pm; *Huevos de oro* el sábado 30 de marzo a las 5:50 pm y *La teta y la luna* el domingo 31 de marzo a las 5:40 pm, con breves presentaciones introductorias a cargo del catedrático especialista en Bigas Luna Santiago Fouz Hernández (Universidad de Durham) el viernes y el sábado. El domingo, la Dra. Abigail Loxham (Universidad de Liverpool), también reconocida especialista en Bigas Luna, presentará *La teta y la luna*, y conducirá, con Santiago Fouz, una sesión de preguntas sobre la trilogía ibérica al final de la película. Para más información y venta de entradas visiten: [www.homemcr.org](http://www.homemcr.org).

---

Más información sobre el **Bigas Luna Tribute** en la página web [www.bigaslunatribute.info](http://www.bigaslunatribute.info), en Twitter (@bigaslunahomage) y en Instagram (BigasLunaTribute y #bigaslunatribute).