



Bigas Luna

Josep Joan Bigas Luna (1946-2013) fue uno de los directores más importantes del cine español desde el comienzo de la democracia. Su película *Bilbao* (1978) está considerada como una de las más rompedoras de la transición, tanto por su temática (la obsesión destructiva de un *voyeur* con una trabajadora sexual) como por su estética *underground*. *Bilbao* marca también el origen de su asociación con el cine sexualmente explícito y con la polémica, una fama después cimentada con *Caniche* (1979), *Lola* (1986) y *Las edades de Lulú* (1990) y que le acompañaría el resto de su carrera. Tras una breve etapa en EEUU en la que produjo la singular *Reborn* (1981), sobre los predicadores televisivos, y donde concibió la ahora película de culto del género de terror, *Anguish* (1986), coprotagonizada por Zelda Rubinstein de la saga *Poltergeist*, Bigas Luna estrena con *Jamón, jamón* (1992) una 'trilogía ibérica' que incluyó también *Huevos de oro* (1993) y *La teta y la luna* (1994). La trilogía alcanza un gran éxito internacional en parte por haber lanzado las carreras de Javier Bardem, Penélope Cruz y Jordi Mollà con *Jamón, jamón*, pero también por recrearse de forma muy explícita en los estereotipos asociados a la 'España profunda'. La fórmula se extendió a Italia con *Bámbola* (1996), aunque con menor éxito crítico.

Sin abandonar el enfoque mediterráneo pero en un marcado giro estético llegan una serie de ambiciosas adaptaciones literarias que gozaron de mejor recepción crítica, especialmente en el caso de *La camarera del Titanic* (1998), a la que siguieron *Volavérunt* (1999) y *Son de mar* (2001). Durante los años 2000 Bigas Luna intensifica considerablemente su actividad artística con numerosas exposiciones de pintura, escultura, fotografía y videoarte, además de la ambiciosa puesta en escena de las *Comedias Bárbaras* en Sagunto en 2003. Con *Yo soy la Juani* (2006) actualiza los tipos y estereotipos de *Jamón, jamón* y descubre a otra gran estrella, Verónica Echegui, en principio destinada a protagonizar una nueva trilogía tristemente nunca terminada sobre las mujeres y el éxito, que sí continuó con *DiDi Hollywood* (2009) pero sin Echegui (que fue sustituida por Elsa Pataky). Su trabajo póstumo incluye la adaptación de la conocida novela de ciencia ficción del catalán Manuel de Pedrolo, *Segon origen*, que finalmente completó Carles Porta y se estrenó en 2015. Más recientemente Javier Bardem coprodujo el documental *Bigas x Bigas* (2016) basado en material de más de 500 cintas grabadas a modo de vídeodiario por el director durante los años 2000 y que deja constancia de la inmensa vitalidad y pasión por la buena comida, Iberia, el Mediterráneo y el sexo, ingredientes difíciles de ignorar en toda su obra.

MICGénero exhibe una selección de algunas de sus películas más conocidas y relevantes para los estudios de género y la sexualidad en el contexto ibérico y mediterráneo. *Jamón, jamón* y *Huevos de oro* rompieron todos los esquemas de la representación del cuerpo masculino a los que estábamos acostumbrados, diseccionando el cuerpo de Bardem en una serie de ya míticos primeros planos de sus genitales que sin duda contribuyeron tanto a su inicial encasillamiento en papeles de 'macho ibérico' como a su eventual estrellato global. La obra completa de Bigas Luna es un importante referente para el estudio crítico de la evolución de los roles de género en la España postfranquista y del cine erótico europeo y a su vez una fuente inagotable de ejemplos para especialistas en las teorías psicoanalítica y de los afectos.



Josep Joan Bigas Luna (1946-2013) was one of the most important directors of Spanish cinema since the beginning of democracy. His film *Bilbao* (1978) is considered one of the most ground-breaking movies of the Transition for its thematic (the destructive obsession of a voyeur with a sex worker) as for its underground aesthetics. Bilbao also marks the origin of explicit sexuality and controversy in films, a fame later cemented with *Caniche* (1979), *Lola* (1986) and *The Ages of Lulu* (1990), that would accompany him the rest of his career. After a short period in the United States in which he produced the singular *Reborn* (1981), on television preachers, and where he conceived the now cult horror film *Anguish* (1986) co-starring Zelda Rubinstein of the saga *Poltergeist*, Bigas Luna premiered with *Jamon, Jamon* (1992) an 'Iberian trilogy' which also included *Golden Balls* (1993) and *The tit and the Moon* (1994). The trilogy achieved great international success, in part for having launched the careers of Javier Bardem, Penelope Cruz and Jordi Mollà with *Jamon, Jamon*, but also for recreating the stereotypes associated with the 'deep Spain' very explicitly. The formula was extended to Italy with *Bámbola* (1996), with less critical acclaim.

Without abandoning the Mediterranean approach, but with an aesthetic turn, arrived a series of ambitious literary adaptations that enjoyed better critical reception especially in the case of *The Chambermaid on the Titanic* (1998), *Volavérunt* (1999) and *Sound of the Sea* (2001). During 2000 Bigas Luna intensified considerably his artistic activity with numerous exhibitions of painting, sculpture, photography and video art, in addition to the ambitious staging of the *Comedias Bárbaras* in Sagunto in 2003. With *My Name is Juani* (2006) he revived the types and stereotypes of *Jamon, Jamon* and discovered another great star, Veronica Echegui, originally intended to star in a new sadly never finished trilogy on women and success, which did continue with *DiDi Hollywood* (2009) but without Echegui (who was replaced by Elsa Pataky). His posthumous work includes the adaptation of the well-known Catalan science fiction novel by Manuel de Pedrolo, *Segon origin*, which was finally completed by Carles Porta and premiered in 2015. Recently Javier Bardem co-produced the documentary *Bigas x Bigas* (2016) based on more than 500 tapes recorded as a video-journal by the director during the years 2000, that records the immense vitality and passion for good food, Iberia, the Mediterranean and sex-ingredients difficult to ignore in all his work.

MICGénero exhibits a selection of some of his more well-known and relevant films for gender studies and sexuality in the Iberian and Mediterranean context. *Jamon, Jamon* and *Golden Balls* broke all the patterns of representation of the male body. Dissecting Bardem's body in a series of close-ups of his genitals contributed as much to his initial type-cast of an 'Iberian male' as to his eventual global stardom. The complete works of Bigas Luna are an important reference for the critical study of the evolution of gender roles in post-Franco Spain and European erotic cinema.

Bigas x Bigas

83', 2016
España _ Spain
Documental _ Documentary



DIRECCIÓN _ DIRECTION
Bigas Luna, Santiago
Garrido Rua
PRODUCCIÓN _ PRODUCER
El Algarrobo Films

Bigas x Bigas es un viaje a través de las experiencias y reflexiones del director. Un largometraje íntimo que dirigió él mismo, hasta su fallecimiento en 2013, con la ayuda de Santiago Garrido Rua. En él veremos sus vivencias y conoceremos a su yo más íntimo.

Bigas x Bigas is a journey through the experiences and reflections of the director. An intimate feature film that he directed himself until his death in 2013 with the help of Santiago Garrido Rua. Through the documentary we will see his experiences and know his innermost self.

Son de mar _ Sound of the Sea

99', 2001
España _ Spain
Ficción _ Fiction



DIRECCIÓN _ DIRECTION
Bigas Luna
PRODUCCIÓN _ PRODUCER
Lolafilms S.A.

A finales del verano, Ulises llega a una pequeña localidad levantina para trabajar en un colegio como profesor de literatura. Allí conoce a Martina, una bella y sensual muchacha, hija de su rentero. Sierra, un rico constructor también se enamora de ella y trata de ganar su corazón.

It revolves around Ulises, who comes to a fishing village to teach literature at a local high school. During his stay he falls in love with Martina, the daughter of his landlord. Sierra, a rich businessman, also falls in love with her and fruitlessly tries to win her heart.

La teta y la luna _ The Tit and the Moon

90', 1994
España _ Spain
Ficción _ Fiction



DIRECCIÓN _ DIRECTION
Bigas Luna
PRODUCCIÓN _ PRODUCER
Cartel, Hugo Films, Lolafilms, Lumière

Un niño no puede soportar la idea de tener un nuevo hermano y sueña con beber leche de los pechos de su madre de nuevo. Tete va en una misión personal para encontrar el par perfecto de senos lactantes para alimentarse.

A child cannot stand the idea of having a new brother and dreams about drinking milk from the breasts of his mother again. Tete goes on a personal mission to find the perfect pair of lactating breasts to feed on.

Huevos de oro _ Golden Balls

95', 1993
España _ Spain
Ficción _ Fiction



DIRECCIÓN _ DIRECTION
Bigas Luna
PRODUCCIÓN _ PRODUCER
Lolafilms, Filmauro, Ovídideo TV S.A., Hugo Films S.A., Lumière

Benito González es un ingeniero extravagante con una personalidad descarada. Su sueño es construir el edificio más alto de la región, después de que su novia lo abandona, se dedica enteramente a sus ambiciones. Se casa con la hija de un multimillonario, con la intención de utilizar el dinero de su padre.

Benito González is a flamboyant engineer with a brash and pushy personality. His dream is to build the tallest building ever in the region. After his girlfriend leaves him, he devotes himself entirely to his ambitions. He marries the daughter of a billionaire, intending to use her father's money.

Jamón, jamón

95', 1992
España _ Spain
Ficción _ Fiction



DIRECCIÓN _ DIRECTION
Bigas Luna
PRODUCCIÓN _ PRODUCER
LolaFilms S.A., Ovideo TV
S.A., Sogepaq

José Luis proviene de una familia rica que posee una fábrica, en ella trabaja su novia, Silvia. Cuando ella queda embarazada él promete casarse con ella a pesar de la oposición de sus padres. Con el fin de frustrar esa boda la madre decide contratar a un joven para que seduzca a Silvia.

Jose Luis is an executive at his parents underwear factory where his girlfriend Silvia works. When she falls pregnant, he promises her that he will marry her. Jose Luis' mother is determined to break her son's engagement to a girl from a lower-class family, and hires Raul to seduce Silvia.

Yo soy la Juani _ My Name Is Juani

90', 2006
España _ Spain
Ficción _ Fiction



DIRECCIÓN _ DIRECTION
Bigas Luna
PRODUCCIÓN _ PRODUCER
Media Films

Juani es una adolescente que tiene un novio muy celoso con el que discute constantemente. Al decidir dejarlo se va a Madrid con su mejor amiga para poder hacer todo lo que no ha hecho mientras ha estado con él. Lo primero que se propone es triunfar como actriz.

Juani comes from a very poor background, having grown up in a poor suburban village of Spain. She has problems at home and argues incessantly with her boyfriend. She and her best friend leave for Madrid in search of a better life.